2531.

La Prade

~~Amateur~~ (Provenant d'un)

19 Avril 1776

La Prade Coll. Sale. Apr. 19-20, 1776

1776

CATALOGUE
DE
TABLEAUX
ORIGINAUX,

Du Dominiquin, Benedette Castiglione, Pierre Neefs, Camille Fredenburg, Everlage, David Teniers, Philippe Wouwermans, Bartholomé Breenberg, Antoine E. Vander Meulen, Pierre Reynier, & autres Maîtres, qui composent le Cabinet d'un Amateur.

PAR PIECES BAGUE

Qui se vendront le Vendredi 19, & Samedi 20 Avril, trois heures de relevée, rue S. Honoré, à l'Hôtel d'Aligre.

On pourra voir tous les jours le Mercredi 17 & Jeudi 18 Avril, depuis neuf heures du matin jusqu'à une heure.

Le présent Catalogue se trouve

A PARIS,

Chez { Mr. Charlot, Huissier-Priseur, Quai de la Mégisserie.
Pierre Bruit, Imprimeur, rue des Grands Augustins, près la rue Christine.

M. DCC. LXXVI.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ORIGINAUX,

DU *Dominiquain*, *Benedette Castiglione*, *Pierre Neefs*, *Cornille Poëlenburg*, *Kierings*, *David Teniers*, *Philippe Wouwermans*, *Bartholomé Bréenberg*, *Antoine F. Vander Meulen*, *Vander Heyden*, & autres Maîtres, qui composent le Cabinet d'un Amateur.

PAR *PIERRE REMY*.

CETTE VENTE se fera le Vendredi 19, & Samedi 20 Avril, trois heures de relevée, rue S. Honoré, à l'Hotel d'Aligre.

ON pourra voir tous ces objets le Mercredi 17, & Jeudi 18 Avril, depuis neuf heures du matin jusqu'à une heure.

La Prade in Lugt

Le présent Catalogue se trouve.

A PARIS,

Chez { Me. CHARIOT, Huissier-Priseur, Quai de la Mégisserie. / PIERRE REMY, Peintre, rue des Grands Augustins, près la rue Christine.

M. DCC. LXXVI.

CATALOGUE
DE TABLEAUX,

DONT plusieurs de grande distinction, qui composent le Cabinet d'un Amateur.

ÉCOLE D'ITALIE.

Dominique Zampieri, dit *le Dominiquain.*

1 UN Ange qui apparoît à Agar, & semble lui annoncer la source où elle trouvera de l'eau ; elle a une cruche à la main ; Ismael est couché au pied d'un arbre : d'autres arbres enrichissent la composition. 2400. 16

Ce Tableau est d'un mérite rare, parcequ'il réunit les parties

essentielles du dessein, la touche précieuse, le coloris brillant & agréable : il est sur une toile de 3 pieds 5 pouces de haut, sur 3 pieds 11 pouces de large.

Léonard de Vinci.

600 2 La Vierge assise est vue jusqu'aux genoux, l'Enfant Jésus assis sur elle, St. Joseph tient un livre. Ce tableau, qui a beaucoup de mérite, est regardé pour être de Léonard de Vinci ; il est sur bois, & porte 3 pieds 7 pouces de haut, sur 2 pieds 9 pouces de large.

Jean Benoist Castiglione, dit *le Benedette.*

410 3 Une marche d'animaux, un enfant sur un cheval, une femme qui suit & qui a un pot au lait sur la tête, un jeune garçon qui joue du flageolet. Ce tableau richement composé est sur toile, qui porte 2 pieds 10 pouces de haut, sur 4 pieds 2 pouces de large.

4 La Sainte Famille, de *Raphael*, dont

on connoît l'eſtampe gravée par Gérard Edelinck. Cette copie faite précieuſement par *Mignard*, eſt ſur cuivre, & porte 10 pouces 6 lignes de haut, ſur 7 pouces 6 lignes de large.

5 Une autre belle copie de *Raphael*, de 10 pouces 6 lignes de haut, ſur 9 pouces de large; ſon ſujet eſt la Vierge & l'Enfant Jéſus qui tiennent des fleurs.

ECOLE DES PAYS-BAS.

Pierre Néefs.

6 Un intérieur d'Egliſe de Flandre avec figures. Ce tableau eſt peint ſur bois; hauteur 15 pouces, largeur 29 pouces.

Cornille Poëlenburg.

7 Deux campagnes enrichies de belles ruines; dans l'une on remarque la Vierge aſſiſe tenant l'Enfant Jéſus, St. Joſeph debout à côté d'elle; pluſieurs autres figures ſur des plans différents; des arbres ſur des rochers, des montagnes dans l'éloignement;

dans l'autre, le jeune Tobie eſt à genoux devant l'Ange ſon conducteur, qui ſemble lui parler ; il y a encore pluſieurs autres figures & animaux.

Ces deux Tableaux ſur bois, qui portent chacun 8 pouces 9 lignes de haut, ſur 10 pouces 6 lignes, ſont fins de touche & d'un coloris agréable & tranſparent.

8 Un homme, une femme & un enfant, dans un payſage orné de fabriques ; ſur le devant des plantes & des roches, des animaux dans l'éloignement : ce tableau a auſſi beaucoup de mérite, il eſt ſur cuivre, hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces.

Jean Breughel, & autres Breughel.

9 Des fleurs dans un vaſe de verre, tableau ſur cuivre de 13 pouces de haut, ſur 10 pouces de large.

10 Un jardin très agréable, orné de boſquets, fruits & fleurs ; Vertumne & Pomone y ſont peints par *Fran-*

çois Franck. Ce tableau sur bois porte 18 pouces de haut, sur 24 pouces de large.

11 Deux tableaux; l'un représente du payſage, des fabriques & un peu de mer; l'autre eſt une vue du port de Veniſe : ils ſont ſur cuivre, & chaque porte 6 pouces de haut, ſur 8 pouces de large.

12 Un tableau de même grandeur que les précédents; c'eſt un hiver, on voit un village & beaucoup de figures.

Jean Miel.

13 Un tableau eſtimé; on y voit un homme qui joue de la cornemuſe; une femme qui donne à manger à ſon enfant, un homme qui file, & d'autres figures, des vaches & un cheval : il eſt ſur une toile qui porte 18 pouces de haut, ſur 24 de large. 300.

Théodore Van Thulden.

14 Eſaü qui vend ſon droit d'aîneſſe à Jacob. Ce tableau a un mérite diſtingué, il eſt peint ſur une toile de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large.

Alexandre Kierings.

650

15 Une belle forêt, le devant eſt très orné de plantes & de brouſſailles, parmi leſquelles il y a pluſieurs oiſeaux. Un Artiſte très habile a repréſenté ſur le premier plan Vénus & Adonis qui vont à la chaſſe, ſuivis de pluſieurs chiens.

La compoſition eſt très riche, la touche ſavante & précieuſe, le coloris vigoureux & agréable. Nous eſtimons que ce Tableau eſt le plus capital qu'on puiſſe trouver de ce Maître; il eſt peint ſur bois & porte 2 pieds de haut, ſur 3 pieds 3 pouces de large.

16 Un payſage du même *Kierings*, avec figures & animaux; la compoſition eſt très agréable & la touche belle: il eſt ſur bois, hauteur 11 pouces 9 lignes, largeur 22 pouces 6 lignes.

David Teniers.

17 Une tabagie compoſée de quatre

hommes ; un vu par le dos eſt aſſis ſur un baquet ; un autre eſt debout, la main droite derriere le dos, ſa pipe à la bouche ; ils ſe chauffent & ſont proche d'une cheminée : un troiſieme homme qui accommode ſa pipe, eſt vu preſque de face & aſſis à côté d'un tonneau ſur lequel il y a un petit fourneau & du tabac ; le quatrieme eſt debout vu par derriere. 1800

Ce Tableau eſt du plus beau ton, de couleur argentine, qu'il ſoit poſſible de trouver, & d'une touche admirable ; ſa pureté eſt ſans le monidre reproche : il eſt peint ſur bois & porte 7 pouces 6 lignes de haut, ſur 6 pouces de large.

18 Deux tableaux d'un beau *faire* & d'un beau coloris : dans l'un on voit une femme à la porte de ſa maiſon, un homme aſſis ouvrant des moules proche d'un puits ; un autre homme aſſis, les deux mains ſur ſon bâton ; ſur une élévation dans l'éloigne- 1220

ment un berger & des moutons, plus loin des maiſons & quelques arbres. Le ſecond tableau nous fait voir cinq figures, dont une femme qui dit la bonne aventure à un payſan; dans le fond à gauche des arbres, un château & de l'eau; ils ſont peints ſur bois, & chacun porte 8 pouces de haut, ſur 11 pouces de large.

19 Quatre tableaux auſſi de *David Teniers*, ragoûtants de coloris; chacun eſt compoſé d'une figure principale de 4 pouces 6 lignes de haut; les fonds ſont très ornés de petites figures & de ce qui a rapport aux ſaiſons qu'ils repréſentent; *le Vaſſeur* les a gravés, ils portent pour titre le Jardinier Fleuriſte, le Faucheur, le Vigneron, le Frilleux. Ils ſont ſur bois, hauteur 6 pouces 3 lignes, largeur 4 pouces 6 lignes.

20 Le retour de guinguette; c'eſt le titre de la 51e. eſtampe que M. le Bas a gravée d'après ce tableau de *David Teniers*; la compoſition eſt très agréable, & on y compte 23 figures: il eſt peint ſur une toile de 10 pouces 6 lignes de haut, ſur 15 pouces de large.

21 La forge de Vulcain : ce tableau eſt un paſtiche de *David Teniers*, il a pour pendant des gens qui ſe rafraîchiſſent à la porte d'un cabaret : on l'eſtime de *Brower*. Ces deux tableaux ſont ſur bois, & chacun porte 12 pouces de haut, ſur 15 pouces de large.

Philippe Wouwermans.

22 La fontaine du Triton; on en trouve l'eſtampe que J. Moyreau a gravée en 1750: elle eſt dédiée à Meſſire Marc-René de Voyer d'Argenſon.

Ce Tableau a l'avantage d'une compoſition agréable & d'une bonne couleur; les figures & les chevaux ſont bien deſſinés : il eſt peint ſur bois & porte 14 pouces de haut, ſur 18 pouces de large.

23 Un autre beau tableau d'un coloris chaud; par le même *Philippe Wouwermans*, & qui peut faire le pendant du précédent; on y voit un maréchal qui tient la jambe d'un cheval attelé à un charriot; pluſieurs

figures, tant hommes que femmes, deux chevaux près d'une auge, un coq.

Bartholomé Bréenberg.

1700. 24 Joseph vendu par ses freres à des Marchands Ismaélites : cette composition est de 15 figures, dont dix de 4 pouces de hauteur ; des rochers, du payſage & des montagnes enrichissent le fond de ce tableau, qui est d'une bonne touche & d'une couleur fraîche & transparente : il est peint sur cuivre, & porte 13 pouces de haut, sur 16 pouces de large.

Nicolas Berghem.

150. 25 Un tableau sur toile, de 18 pouces 6 lignes de haut, sur 24 pouces de large ; il représente un payſage & des rochers, un homme qui conduit un mulet, un âne & des moutons. Le *site* en est très agréable, il est peint facilement, & on le croit de Berghem.

Antoine François Vander Meulen.

26 Une bataille, sur toile de 18 pouces de haut, sur 24 pouces de large.

On

On voit dans ce Tableau un génie ſupérieur pour la compoſition ; il a de plus une bonne couleur & beaucoup d'armonie : l'Artiſte & l'Amateur ne peuvent ſe refuſer d'admirer de ſi heureux talents. 1270.

Jean Vander-Heyden.

27 La maiſon de campagne du Prince d'Orange, priſe dans un point de vue qui découvre ſes jardins, une chaſſe dans les montagnes & la mer dans le fond. 975.

Ce Tableau eſt d'un fini précieux & d'un coloris agréable : on voit que l'Artiſte y a apporté tous ſes ſoins ; il eſt peint ſur bois & porte 14 pouces de haut ſur 12 pouces 3 lignes de large.

Paul Bril & la Chouette.

28 Deux tableaux ; l'un eſtimé de Bril, repréſente un payſage montagneux, & deux Hermites proche de leur 95

chapelle : l'autre, original de *la Chouette*, fait voir des chasseurs dans un bois. Ils sont peints sur cuivre, & chacun porte 9 pouces de haut, sur 14 pouces de large.

M. Schoevaerdts.

29 Des vues de villages proche de la riviere, & beaucoup de figures : ces deux tableaux sont peints sur bois, & chacun porte 11 pouces de haut, sur 15 pouces 6 lignes de large.

Baudouin & Both.

30 Deux payſages, par *Baudouin*, avec les figures par *Both* : ils sont peints sur bois ; hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces.

ECOLE FRANÇOISE.

Sébaſtien Bourdon.

31 UN tableau peint sur toile de 11 pouces de haut, sur 13 pouces de large : il repréſente trois hommes qui jouent aux cartes, & une femme qui verſe du vin à un vieillard.

32 La charité repréſentée par une fem-

me qui fait tetter ſon enfant, quatre autres enfants ſont proche d'elle. Ce tableau que l'on donne à Gentilhomme Croiſicquais, mais que nous croyons de Blanchard, a été gravé par Daret : il eſt peint ſur une toile qui porte 2 pieds 9 pouces de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large.

33 La Sainte Famille, très joli tableau frais & bien conſervé, que l'on attribue à Nicolas Pouſſin : il eſt peint ſur cuivre, hauteur 10 pouces, largeur 7 pouces 6 lignes.

Eſtampes ſous verre.

34 Les petites batailles d'Alexandre en cinq pieces, par Audran, épreuves très anciennes.

35 La tempête & le calme, par Balechou, d'après M. Vernet, épreuves anciennes.

36 Le Portrait de M. de Vintimille, par C. Drevet, d'après H. Rigaud.

37 Pluſieurs autres eſtampes que l'on détaillera.

38 Pluſieurs tableaux & autres objets, qui ſeront auſſi détaillés.

39 Pluſieurs bordures ſculptées & dorées.

40 Une place de Rome, très ornée de figures par un bon Maître. Ce tableau, peint sur bois, porte 18 pouces de haut, sur 26 de large.

41 Une marine : on remarque sur le devant une jettée, des hommes occupés à différents travaux, dont plusieurs mettent des ballots dans une chalouppe ; des rochers très élevés sont à droite. Ce tableau, qui est bien peint & vaporeux a été fait avec soin par *Antoine le Bel*, de l'Académie Royale, pour feu M. le Duc de Valentinois : il est sur une toile qui porte 4 pieds de haut, sur 5 pieds 9 pouces de large.

FIN.

Lu & Approuvé, ce 19 Mars 1776. COCHIN.

Vu l'Approbation, permis d'imprimer, ce 20 Mars 1776. ALBERT.

De l'Imprimerie de DIDOT, 1776.